

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа по учебному предмету  
**ВО.03.УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (Гитара)**  
Срок реализации –3 года

Составитель:  
Большакова Ольга Леонидовна  
преподаватель по классу гитары  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

**СОДЕРЖАНИЕ**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» и разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа по учебному предмету «Чтение с листа» специализации «гитара» (вариативная часть) предполагает знакомство с предметом и освоение навыков чтения с листа с 1-го класса сроком обучения 8 (9) лет – 3 года.

Данная программа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному исполнительству.

Программа предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение и формирование у обучающихся знаний, умений и навыков чтения с листа музыкальных произведений, которые способствуют расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию представлений о разнообразии жанров, видов и форм музыкального искусства, способствуют развитию исполнительской самостоятельности. Всё это способствует решению комплекса задач преподавателя, развивающего у учеников мотивацию к инструментальному исполнительству.

Для формирования и развития навыков чтения нот с листа ученику необходим достаточный и прочный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций, штрихов.

При чтении нот с листа ученик должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляет основу процесса чтения нот с листа.

Следует приучить ученика, прежде чем исполнять предложенный нотный текст, определить тональность, обратить внимание на знаки альтерации, размер, темп, быстро окинуть взглядом музыкальное произведение и его фактуру.

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно давать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени.

Если для осознания и усвоения длительностей нот и их сочетаний, уделяется достаточно внимания, то учащийся будет свободно ориентироваться в группировках нот и это послужит прочным фундаментом при чтении нот.

При чтении нот с листа ученику также необходимо освоение позиций, которые следует тщательно изучать. Со знанием позиций и их смены связан вопрос аппликатуры в нотах. Приучая ученика к самостоятельности в выборе аппликатуры, преподаватель может лишь обозначить позицию в музыкальном произведении.

Основное средство воспитания, обучения и развития -исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

Подход к выбору нотного материала индивидуален. Музыкальные произведения по трудности не должны превышать технических возможностей обучающегося.

Нотным материалом для чтения нот с листа могут служить одноголосные и двухголосные мелодии с постепенно усложняющимся метrorитмическим рисунком, а затем и простейшие в гармоническом плане музыкальные произведения. Произведения должны быть значительно легче изучаемых по программе специального курса, поэтому

целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Этот материал должен быть доступен ученику.

В целях создания в классе коллективной творческой атмосферы можно проводить конкурсы обучающихся для проверки знаний и умений по учебному предмету «Чтение нот с листа (гитара)».

Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на инструменте. Чтение с листа дарит радость творчества, вселяет веру в собственные силы, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»**

Реализация вариативной части программы учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» составляет 3 года по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет и осуществляется в 1, 2 и 3 классах.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»:**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

*Таблица 1*

Класс	Вариативная часть* (вариант 1**)		
	1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка(общее количество часов)	64 часов	66 часов	66 часов
	196 часов		
Количество часов на аудиторные занятия	32 часа	33 часа	33 часа
	98 часов		
Количество часов на внеаудиторные занятия	32 час.	33 час.	33 час.
	98 часов		
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час	1 час

\*Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ.

\*\*Вариант 1 - по 1 часу в неделю аудиторной нагрузки.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока 1 час (40 минут) в неделю.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)»**

### **Цель:**

Формирование интереса у обучающегося посредством формирования и развития навыка быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### **Задачи:**

- облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту и при самостоятельной работе;
- освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики;
- освоение смысловых связей между звуками (мотив, фраза);
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа (умения «вслепую» ориентироваться на инструменте, развитие основ аппликатурной техники);
- формирование навыка видения нотного текста с опережением во время исполнения;
- формирование и развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту;
- создание предпосылок для самостоятельной работы познавать новые музыкальные произведения;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов обучающегося.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Чтение с листа» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, устное изложение, беседа, анализ музыкального материала);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- наглядный (показ, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдения);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- практический (тренинг, упражнения, деление целого произведения на более мелкие

части для подробной проработки и последующая организация целого);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- проблемный (преподавателем ставится и решается проблема, при этом показывая обучающемуся разные пути и варианты решения);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. Учебная аудитория для работы по учебному предмету оснащена пианино, звукотехнической аппаратурой или ноутбуком.

Образовательное учреждение имеет высококачественные концертные инструменты, а также инструменты уменьшенных размеров (1/2 и 3/4) для детей разного возраста, пюпитры, подставки для ног, высококачественные струны, метроном.

В образовательном учреждении имеется библиотека и фонотека.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**Срок обучения – 3 года (по 8 (9) - летнему курсу)**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33						
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	1	1	1						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1	1	1						

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Музыкальный материал по чтению нот с листа для прохождения в классе подбирается с учетом индивидуальных и музыкальных способностей обучающегося, исходя из требований по классу.

В течение урока по учебному предмету «Чтение с листа» с обучающимся необходимо проходить 2-3 произведения.

Выбор музыкальных произведений для промежуточной аттестации предоставляется по усмотрению преподавателя, исходя из примерных требований по предмету и на основе индивидуального подхода в обучении.

Обучающийся должен:

- уметь выполнять анализ музыкального произведения (размер, тональность, темп, движение мелодии (поступенное, скачкообразное), и воспроизводить ритмический рисунок;
- уметь формировать комплекс действий в процессе игры;
- овладеть навыком чтения с листа и умения быстро разобрать новое произведение самостоятельно;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- знать художественно-исполнительские возможности инструмента.

При чтении с листа требуется:

- воспитание звуковой культуры исполнения, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 класс**

Учащийся должен охарактеризовать и исполнить музыкальное произведение в тональностях до 1-го ключевого знака в медленном темпе в двухдольном или трехдольном размере (длительности - целые, половинные, четвертные, восьмые).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 произведения;	1-2 произведения.
Академический концерт (зачет)	-	-

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушиваний**

1. Н.Метлов. Паук и мухи.
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», «Во поле береза стояла».
3. Л.Иванова. Петушок. Вальс. Туча. Строгая учительница. На завалинке. Дровосек. Весна пришла. Сова. Воробышек. Цыплята.
4. Австрийская народная песня.
5. Японская народная песня «Луна и туча».
6. Л.Иванова. Дремучий лес.

**2 класс**

В течение года учащийся должен пройти 45-60 музыкальных произведений. Учащийся должен охарактеризовать и исполнить музыкальное произведение в тональностях до 2х ключевых знаков в медленном темпе в двухдольном или трехдольном размере (длительности - целые, половинные, четвертные, восьмые, нота с точкой).

Таблица 4

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 произведения;	1-2 произведения.
Академический концерт (зачет)	-	-

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушиваний**

1. Д.Джагашвили. Веселый ветерок. Танец. Маленький герой.
2. Г.Гарнишевская. Осень. Этюд. Вальс снежинок. Медленная румба.
3. Й.Кюффнер. Экосез.
4. В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ». Грустная песенка.
5. А.Иванов-Крамской. Этюд ми мажор.
6. Д.Джагашвили. Маленький вальс. Очей очарование.
7. Г.Гарнишевская. Солнышко. Романс. Мексиканский этюд.
8. Русская народная песня «Не летай, соловей», «Скок, скок».
9. Украинская народная песня. «По дороге, жук, жук».
10. Х.Сагрерос. Этюд.
11. Д.Агуадо. Этюд.
12. М.Александрова. Этюд.
13. Украинская народная песня. «Ехал казак за Дунай» в обр. В.Гуркина.



14. Украинская народная песня. «Ойти, дівчиназарученая».
15. Ф. Шульц. Вальс.
16. Ф.Карулли Андантино.

### 3 класс

В течение года учащийся должен пройти неделю -45-60 музыкальных произведений.

**Промежуточная аттестация:**

Учащийся должен охарактеризовать и исполнить музыкальное произведение в тональностях до 3х ключевых знаков в медленном темпе в двухдольном или трехдольном размере (длительности - половинные, четвертные, восьмые, нота с точкой, шестнадцатые).

**Таблица 4**

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2произведения;	
Академический концерт (зачет)	-	1-2 произведения. Учащийся должен охарактеризовать и исполнить музыкальное произведение в тональностях до 3х ключевых знаков в медленном темпе в двухдольном или трехдольном размере (длительности - половинные, четвертные, восьмые, нота с точкой, шестнадцатые).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для прослушиваний***

1. Л.Иванова. Звездочки. Храбрый охотник. Тараканище. Веселый плутишка Буратино.
2. Ф.Карулли. Танец.
3. М.Каркасси. Этюд. Вальс.Полька.Андантино.
4. Д.Джагашвили. Хрустальный дождь. Вверх и вниз. Джумбо.
5. Л.Иванова. Карабас-Барабас.
6. Украинская народная песня «Стоит гора высокая».
7. В.Нейланд. Галоп.
8. Д. Агуадо. Этюд. Вальс.
9. Ф.Сор. Этюд. Вальс. Андантино.
10. М.Джулиани. Этюд. Экосез.
11. Ф.Карулли. Этюд.Танец.
12. И.Селеньи. Песня любви.
13. С.Рейхард. Вальс.
14. А.Синополи. Тема с вариациями.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения нот с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность);
- формирование навыка видения текста с опережением во время исполнения;
- умения исполнять музыкальные произведения в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки;
- умение следовать авторским указаниям (аппликатура, исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп);
- умение применять различные элементы исполнительской техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для гитарного исполнительства;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* осуществляется непосредственно в процессе обучения на каждом занятии. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы аттестации: контрольные уроки и зачеты в виде контрольных уроков или прослушиваний, которые проходят в присутствии комиссии.

В 1, 2 классах со сроком обучения 8 лет обучающиеся сдают 2 контрольных урока в 1 и 2 полугодиях, в 3 классе в 1 полугодии, на которые выносятся 1-2 произведения.

В 3 классе со сроком обучения 8 лет обучающиеся сдают контрольный урок в 1 полугодии, на который выносятся 1-2 произведения, а во 2 полугодии - зачет (1-2 произведения) с выставлением оценки в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, отделенческих мероприятиях или классном вечере может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании учитывается:

- качественное и осмысленное прочтение музыкального произведения, предложенного обучающемуся (аппликатура, метроритм, ориентирование в тональности, исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп);
- видение структурных составляющих произведений (фразировка, мотив, повторность, вариационность).
- умение применять различные элементы исполнительской техники в различных тональностях, с разнообразными ритмическими рисунками;
- умения исполнять музыкальные произведения в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество исполнения произведения, прочитанное учащимся.

По завершении курса учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара)» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления, обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных композиторов, художественных стилей, исторических эпох.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам. Развитие навыков чтения с листа должно носить систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно находиться в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения. В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой - бегло читать.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Одним из важнейших условий успешного прочтения нотного текста является умение играть, не глядя на руки и гриф инструмента.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа - это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений используемых в качестве учебного материала для чтения с листа должен быть гораздо легче и доступнее основного репертуара по инструменту. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы

произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа ансамбли (как первые, так и вторые партии).

На уроке учащийся играет 2-3 легких пьесы в зависимости от года обучения. Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько легкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие.

Можно рекомендовать преподавателям включать на уроках не только чтение с листа, но и транспонирование, а также подбор по слуху музыкальных произведений, что способствует развитию памяти и практическому усвоению тональностей учащимися, тем самым приводит их к уверенной ориентации на инструменте.

На начальном этапе обучения пьесы для чтения с листа должны отвечать следующим требованиям:

- они должны быть написаны в тональностях без знаков или с одним знаком;
- содержать в себе гаммообразные движения (без скачков);
- диапазон мелодии должен охватить звукоряд нескольких звуков;
- включать в себя не более двух видов длительностей (например, половинных и четвертных, четвертных и восьмых и т.д.);
- исполняться в медленном или умеренном темпе.

Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне:

- появление тональностей с большим количеством знаков, отклонениями, модуляцией;
- появление скачков на различные ступени тональности;
- расширение диапазона мелодии;
- начало мелодии с любой ступени тональности;
- усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой;
- исполнение мелодий в более быстрых темпах.

Следует обращать внимание во время урока на правильную и свободную посадку обучающегося за инструментом, правильное положение рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Регулярное чтение с листа активизирует музыкальные способности обучающегося: повышается внимание, слуховой контроль, происходит налаживание необходимой динамической и метроритмической координации в звучании и др.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Объем самостоятельной нагрузки вариативной части программы составляет 1 час в неделю в 1, 2 и 3 классах со сроком обучения 8 лет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащегося может быть использована на выполнение домашнего задания, прослушивание записей исполняемых произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями библиотечных фондов.

В самостоятельных занятиях важна не только реализация указаний педагога, но и проявление творческой активности самих обучающихся. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Роль самостоятельной работы очень велика, поэтому преподаватель должен побуждать учащихся к постоянному стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, самостоятельному поиску и накоплению музыкального репертуара различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Эффективность занятий в значительной степени определяются качеством индивидуальной проработки домашнего задания каждым обучающимся, а также регулярностью и степенью творческой направленности самостоятельной репетиции.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома.

При самостоятельной работе ученик читает с листа более легкие, разнообразные пьесы, затем сдает их по нотам в классе и исправляет указанные преподавателем недостатки. В каникулярный период можно порекомендовать ученику список музыкального материала для самостоятельного изучения.

Развитие навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время на уроке, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности и музыкальные способности.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- 1 Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
- 2 Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
- 3 Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Изд. «Композитор», СПб., 2001.
- 4 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. ООО «Престо», М., 1997.
- 5 Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. Изд. ООО «Престо», М., 2003 г.
- 6 Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 1,2,3. Изд. «Черниголовка». М., 1998 – 2000.
- 7 Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. Изд. «Пастораль», СПб., 1997.
- 8 Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. Изд. «Композитор», СПб., 2000, 2003.
- 9 Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., Тетради 1,2. Изд. «Композитор», 1998, 2003.
- 10 Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. Тетрадь 1,2,3. Изд. «Композитор», СПб., 2003.
- 11 Иванова Л. Юному гитаристу. Тетрадь 1,2,3. Изд. «Композитор», СПб., 2003
- 12 Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. и 2. Изд. «Музыка», М., 1993.
- 13 Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
- 14 Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- 15 Катанский В.М., Катанский А.В.. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. дом В. Катанского, М., 1997 .
- 16 Кирьянов Н.Г.. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 1. Изд. «Тоника», М., 1991.
- 17 Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
- 18 Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
- 19 Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
- 20 Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
- 21 Николаев А.Г.. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Лань», СПб., 2003.
- 22 Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.

- 23 Rak 8. (PakШ.) Minutensolos. Kleine Stiicke fur die Gitarristen- Anfanger. Praha, 1987.
- 24 Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
- 25 Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
- 26 Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
- 27 Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. Изд. «Композитор», СПб. 1996.
- 28 Соколова Л. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1. СПб., 2004.
- 29 Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1,2.. СПб., 1996.
- 30 Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- 31 Фридом О.С. Легкие пьесы, этюды для гитары. 1-3 класс ДМШ. Вып. 1. Изд. ООО «Петит», 1997.
- 32 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ /Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
- 33 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ/Сост. В. Гуркин. Изд. «Феникс», Ростов н/Д., 1998.
- 34 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
- 35 Хрестоматия гитариста (для музыкальных школ) Шестиструнная гитара 1 – 2 класс. Составитель – К.И. Гордиенко. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 1999.
- 36 Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения /Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
- 37 Хрестоматия гитариста (для музыкальных школ) Шестиструнная гитара 2 - 3 класс. Составитель – К.И. Гордиенко. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 1998 г.
- 38 Хрестоматия гитариста 1 – 7 класс ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель – О. Кроха. Изд. «Музыка», Москва. 1996 г.
- 39 Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
- 40 Eythorsson S. (Эйторсон С.) The first Guitar Milestone. Iceland, 2000.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983, 1985.
2. Акимов Ю. Чтение с листа. Баян и баянисты. Вып. 1, М., 1970.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973.
4. Басурманов А. Чтение нот с листа. М., 1976.
5. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика-XXI. М., 2008
7. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Вступительная статья. Пособие по чтению с листа. Л., 1969.
8. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,1999,2002.
10. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
11. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вып. 6, 1985
12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. М., «Владос», 2000.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
15. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
16. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы) М.,1990

17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. – М.: «Классика –21», 1998.
18. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
19. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель. Тепликова Л. М., 1989
20. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
21. Оськина С. Музыкальный слух. – М.,2003.
22. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960
23. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
25. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. ГУП ПОЗИС. 1997.
26. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996.
27. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
28. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М. «Музыка»-1990 .